

La terra nuova

Giunsero al porto d'imbarco seri e gravi, sfoggiando timidamente abiti domenicali e stanchi sorrisi quasi volessero salutare in quel silenzioso modo le cose che lasciavano, le strade che avevano conosciuto, i campi che avevano amato, persino il cielo ed il sole temendo di ritrovarsi diversi nei luoghi a cui erano diretti. Fecero poi il viaggio di mare immersi in un continuo stupore e trasognati come se avessero una parte irreale della loro vita ed un'avventura che dovesse sconvolgere tutto, anche i loro istinti. Stavano sempre coi gomiti alle murate sino a quando il ritmo muto delle onde ubriacava gli occhi d'acqua e di spuma biancastra. Durante la navigazione ebbero poche parole: con le donne, che di continuo avevano al fianco, s'accontentavano di occhiate o di teneri gesti; ed ai ragazzi non dicevano nulla, quasi invidiassero quella straordinaria facilità alla dimenticanza dei luoghi abbandonati per subito adattarsi al nuovo ambiente ed ai nuovi giorni.

Quando finalmente apparve una linea azzurra all'orizzonte, che pareva argine al mare, e seppero dai marinai che quella era la terra, si abbandonarono a discussioni senza fine: e chi diceva che avrebbero trovato terra grassa e chi invece argillosa; chi la paragonava a quella lasciata temendola peggiore o sperandola migliore. Le donne, attorno, stavano attente ed in ascolto come se quelle chiacchiere decidessero la loro sorte.

Dopo qualche ora il piroscalo attraccò ed i discorsi finirono. Un tramonto indovinato, tutto rosso e giallo, oro ed azzurro, li accolse; ma erano troppo preoccupati per lo sbarco, per i bagagli, per i documenti e nemmeno pensarono di alzare gli occhi per un attimo. Le donne chiamavano ad alta voce i mariti ed i figli mentre, sulla banchina, mormoravano la guardia alle loro cassette di legno, alle valigie ebbellate, ai variopinti pacchi. Gli uomini non rispondevano ai richiami, camminavano un po' impacciati quasi avessero dimenticato la loro andatura; confabulavano, scioglievano il segreto delle prime impressioni. Cercavano con gli occhi qualcosa che fosse loro abituale, semplici punti di riferimento, magari soltanto qualche nota di colore o qualche voce. Ed invece trovavano attorno un'architettura leggera, ad archi, capricciose; scoprivano tonalità diverse: il verde, di rosso, di giallo; e persino la lingua che udivano parlare aveva per loro accenti nuovi e parole mai prima di allora sentite.

Si lasciarono guidare dolcemente, un po' spensierati e spensierati. Misero i loro bagagli sul tetto della corriera e poi salirono, sedettero pesantemente nelle strette poltroncine. Il pesante macchinone, tra la benigna curiosità degli indigeni, si mosse immediatamente. Attraversò la città, uscì da una porta merlata, ronzando come un calabrone, borbottando un oasi: e tutti guardavano, gridavano al vicino di osservare una cosa o un'altra temendo che l'amico non vedesse il più bello, l'aspetto all'improvviso, da una gita bambinesca. Soltanto le donne con la loro avarezza di cuore restavano guardandole e quasi sospettose. Al primo pozzo con l'asino bendato che tirava su acqua, ai primi baracconi cenciosi, e poi al cammello con l'arabo che lo teneva per la coda e si faceva trascinare, lanciarono alti saluti, ritrovando di colpo la loro vecchia balanza, e sulla bocca di molti fiorirono motteggi ed allusioni. Pareva marciassero alla conquista del paese dopo una vittoria, vogliosi di mettere le mani sul bottino. Quel tragitto, che le menti dei viaggiatori s'auguravano non dovesse mai finire tanto era vario ed impensato, durò un'ora e non di più. Dopo d'aver lasciata la strada maestra, la corriera, perdersi pochi chilometri e si fermò su uno spiazzo contornato da case basse, semplici e decorose, dal candido e sereno aspetto.

Da una di quelle case spuntò un uomo alto e dritto il quale fece ad alta voce un gran saluto come se già da tanti anni fossero tutti amici. I contadini contraccambiavano il saluto, ma subito con gli occhi corsero alla terra. Vasta la vedevano, si estendeva da est ad ovest, leggermente ondulata, aperta da ogni lato come un regno senza confini. Qualcuno mormorava: «E' questa?». Qualche anziano si era curvato, se aveva presa una manciata, la soffiava tra pollice ed indice, taciturno e flemmatico come se esigesse una esperienza in un gabinetto chimico. Attorno a loro era un silenzio immenso al quale non erano abituati e che incuteva negli animi un rispetto religioso. Avrebbero desiderato avere tra le mani una zappa e dar subito qualche colpo, aprire e frugare quella terra per sapere quale tesoro in quale delusione li attendeva, ma non fu possibile. Le donne, trascinando dall'uomo che li aveva ricevuti, si erano incamminate verso le case e gli altri dovettero seguirle.

Ogni cosa era stata diligentemente predisposta ed in breve tempo le abitazioni vennero distribuite ai coloni. I bambini correvano da una camera all'altra, riprendevano i loro giochi ed i loro scherzi interrotti alla vigilia dell'imbarco; le donne misuravano con gli occhi ogni angolo, ogni mobile, non tenevano la lingua pratica e l'istinto erano guide infallibili a quei primi contatti. Intanto la sera aveva dolcemente coperto la terra, le aveva donato magre e sottili ombre violacee, come apparizione di fantasmi. Soprattutto il direttore ed i contadini risentivano per la prima volta il loro dialetto non cui ogni cosa facilmente era detta e compresa. Le mogli ed i figli rimpiangevano il direttore come per caprine subito difetti e pregi; invece i coloni badavano alle parole, accoglievano le prime disposizioni e gli ordini e le raccomandazioni. Ma chi domandava: «Com'è la terra?», il direttore rispondeva calmo: «La vedrete domani mattina».

Rimasti ancora soli, misero le lenzuola ai letti e subito i ragazzi, vinti dalla stanchezza, dormirono col calmo respiro dei giovani corpi; ma gli uomini non riuscivano a far tacere, a placare la loro curiosità. Di sulle porte si chiamavano, camminavano poi verso i campi, sentivano la sabbia cricchiare sotto ai piedi. Terra avara d'acqua, terra ingorda d'acqua. Ritornavano alla loro casa, immersi nel buio, con passi cauti come se fossero cospiratori.

Fu una notte tremenda, agitata, seppa di punti interrogativi. Pensieri, pensieri, rimorsi e dolori, giunsero nella letta dei contadini togliendo loro il riposo, vietando il sonno. E si riuscivano a chiudere deciso per un attimo, ecco che la terra riappariva nei travagliati sogni, opprimente come un incubo; e tutti ridevano una impazienza che li faceva disperare. L'alba era ancora lontana, quell'attesa pareva eterna e scrutando gli orologi ritrovavano le lancette sempre sulla stessa ora. Erano giunti attraverso il mare per lavorare nuova terra e non potevano subito vederla, conoscerla, sapere quale mistero racchiudeva. Le donne, disturbate e sonnucchiose, stanche per la notte, davano pacchi di sonno, dicevano di dormire e di attendere. Parole vane. Qualcuno, allo sbaraglio di quei suoi sentimenti, rimpiangeva i luoghi lasciati, li rivedeva deliziosi, li trovava insostituibili. Altri ricercavano nella memoria quell'attimo in cui avevano deciso la partenza, s'incorporavano di mille cose, avrebbero persino pianto se non avessero avuto vergogna.

Quel martirio finì soltanto con la prima luce del giorno. I contadini si vestirono velocemente, le donne rimasero a guardarli mentre essi si allontanavano col badile e con la zappa sulla spalla. Camminavano già più sicuri, con la franca andatura d'un tempo. Sapevano dove andare, quali lavori eseguire. La terra s'apriva sotto ai loro colpi, rivelava una ricchezza nascosta e gelosa, dai pozzi l'acqua scrosciava e pareva di scendere parole felici. Tutti ritrovavano di colpo la sciocchezza dei movimenti mentre si passavano rapide occhiate d'intesa. Lavorarono con entusiasmo senza un attimo di sosta ed a quel modo le ore fuggirono, il mezzo giorno li sorprese quando ancora pensavano fosse lontano. Stettero a rimirare per un attimo il lavoro di quel primo mattino, asciugando con le aperte mani il sudore della fronte. Ora quella terra non li spaventava più. Tornarono alle loro piccole case, trovarono le donne nelle porte e capirono che negli occhi c'era una domanda ansiosa alla quale bisognava subito rispondere. I coloni ridevano, scoprendo i loro forti denti, ancora una volta intimiditi dalla gioia che avevano in corpo; ed accarezzavano la testa dei ragazzi, reclamavano scherzosamente ad alta voce da mangiare e da bere, sentendosi finalmente tranquilli, sereni, proprio come se quel primo sudore e quei primi colpi di zappa avessero sciolto ogni dubbio. Avevano trovato la terra nuova e cominciavano ad amarla.

Enrico Emanuelli.

MERCANTE DI VENEZIA

IL CARTELLONE della ripara, in Campo San Trovato, del mercante di Venezia.



IL TRAPIANTO DEL RISO assume in Giappone una importanza quasi cerimoniale ecco una scolarista che assiste all'operazione in una stazione risicola modello.

VAGABONDAGGIO DI SEI GIORNI CON MIO FIGLIO GIOCONDO

Visita al "Castello della follia",

Nizza, luglio.

Attraversando Nizza, mio figlio che non ha vorrebbe fermarsi un attimo nei pressi di piazza Massena per regalare a Giulia una piccola eleganza.

Una piccola eleganza, qui a Nizza, può consistere indifferentemente in un fiore artificiale, in un cappellino di paglia di Firenze, in una bluetta di canapa nostrana o anche in un gioiello di Van Klief da contomila lire. Giulia ha il buon gusto di rifiutare la offerta di Giocondo e lo colloca per strada per strappare la manina gradatamente abbandonata sul sedile.

Giulia può attribuire questa sua infatuazione per il contatto con una bellezza. Giocondo non ha visto nulla perché ha avuto la disastrosa previdenza di girare in un'auto spacciata attaccata al parabrezza.

Non sono vecchio e malizioso per nulla. Certo volte i giovani in lasciano abbattere degli uomini che hanno più qualche filo d'argento tra i capelli.

Una «tenuta»...
tenuta da nessuno.

Giocondo che vuole restare fedele al programma del viaggio si volta e dice ridendo che invece della «piccola eleganza» si regalerà un castello e un paese.

Sembra che sia più facile a meno oneroso acquistare una di queste bazzecole abbandonate dai miliardari sulla costa azzurra che una cinghia per pantaloni da Old England.

Arrivando all'ultimo palazzo Massena davanti alla Jette, Giocondo, ripetendo il suo solito, gira a sinistra, infila la strada del porto, si arrampica per una scala di minuti minuti del boulevard Carnot e si ferma presso un muro di cinta a metà diroccato oltre al quale si attende a degnarsi il mare e una delle più belle tenute del mondo. «Tenuta» da chi, non si sa con precisione: l'ha lasciata andare il primo proprietario poi anche il secondo dopo avere tenuto a lungo di regno nella municipalità di Nizza il castello che rovesciando il corpo era una farfalla di più marini.

Sul muro, vicino ad una porticina di semplicissimo tavolo è appeso un enorme cartellone che dice:

«L'ingegner M. Superlux du Chateau de l'Anglais. Vue superbe. Très beaux lots a vendre».

Giulia tira la funicella del campanello oscillante o lato della porta. Nessuno viene ad aprire e allora Giocondo, scartolando il mucchietto di biglietti di regno, alla soglia dell'uscio flustra una grandissima manovella di vederci da quella parte e si prepa, con comica aspettativa, di entrare.

Il gioco infantile di divertirsi quando alle spalle di Giocondo si staglia un piccolo o bel vecchio tipo meridionale. E' un uomo con cappellino in testa e l'argento vivo nelle vene. Completamente questi sommiari convulsi non barbotano a nulla.

Lo chiameremo il signor Marquis. Egli porta un'ultima più che congnoscibile: è stato maritato, ha navigato nel Mar Glaciale, da Hong-Kong ha portato due pacchetti colorati dipinti sul vetro, e una moglie ancora al pianoforte. Da quindici anni è guardiano del castello di Mont Boron.

Il castello ha una storia: è stato costruito in perfetto stile indiano da un capitano inglese che veniva inde per divinità.

Il capitano — ci dice Marquis — coltivava nelle anse del monastero indiano la religione che aveva inde per divinità.

I riti dedicati a Iddio avvenivano in un tempio costruito sotto al castello: un tempio che conserva ancora straordinari simboli dipinti nella epoca del soffitto a scacchi sugli otto capitelli delle colonne che lo sostengono.

In questa epoca, si grandiosa caverna erano conservate due rarità: una porta di bronzo del diciannovesimo secolo, e una statua in marmo di Beatrice Conci distesa in una crista ricavata nel muro all'angolo del tempio, a due metri sotto al livello del pavimento. La porta e Beatrice sono state vendute ad americani al passaggio.

Morto l'antico costruttore inglese, è subentrato nella proprietà il conte Melchiorre Gherardini.

Venite che, verso la fine dell'ottobre, è stato una delle più considerabili personalità straniere residenti a Nizza.

Collezione di oggetti artistici, aveva anche ordinato nel castello una galleria di quadri e statue provenienti dai più rinomati musei del mondo.

Quando questo ricchissimo nobile polacco riteneva la sua opera compiuta, una malattia che da tempo minava la sua saggezza, lo condusse a morte.

Le sue ceneri riposano in un sepolcro marmoreo costruito nella tomba e di dove, dice il signor Marquis, è un autentico meridionale, al quale la vista più bella del mondo. Tutto è da vendere, il castello, il tempio e la vista più bella del mondo.

Il guardiano del «maniero della follia», così lo hanno battezzato i nizzardi, finirà forse in una tranquilla calata in una delle gallerie del secondo piano, ove abita con sua moglie che fa della musica, ispirandosi ai ricordi del marito lupo di mare, e alle stampe bianche, incolorite, terribili disegni del pianto dei due scudi che, trapanando la tenuta come una forchetta, discendono dalla frontiera cinese del «suo» fino ai piedi del mare.

Voltaire lo spelle a questa favolosa ricchezza che non trova più un acquirente, e, filando sulla strada della «corrente mediana», si fermò, a qualche decina di chilometri più lontano, sotto un'aggruppata di rovine in vetta alle quali è costruito il paese di Eze dalla storia contornata.

Una lunga storia di litigi parrocchiali e durante il corso della quale sono dovuti anche intervenire i magistrati, non ha mai fatto che allungare i contorni del paese di Eze di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme con la seguente lettera:

«Magistrati fedeli ed amati nostri, in risposta alla vostra rappresentanza del 23 corrente con cui mi ragguagliate che il prete Francesco Figliera vi ha presentato le bolle pontificie per la forma delle quali è stato il medesimo provvisto di un canonicato in vostra cattedrale, in seguito alla rassegna, fattane dal canonico Figliera suo zio, vi dichiaro che dar corso alle suddette bolle ed preghiamo il Signore che il canonicato... Carlo Emanuele».

«Torino, 27 Luglio 1738».

Il paese indolentemente pittoresco si è conservato tale quale è sorto; con le sue viuzze ripide ricurve tra rovine e rovine, con le sue casupole in pietra grigia, con i suoi fiori, le sue giardinelle, le sue abitazioni che non potremmo immaginare che tutti detentori.

Gli americani miliardari sconosciuti nel dopo guerra l'hanno comprato in blocco lasciando la cura esteriore intatta e profonda.

«Torino, 27 Luglio 1738».

Il paese indolentemente pittoresco si è conservato tale quale è sorto; con le sue viuzze ripide ricurve tra rovine e rovine, con le sue casupole in pietra grigia, con i suoi fiori, le sue giardinelle, le sue abitazioni che non potremmo immaginare che tutti detentori.

Gli americani miliardari sconosciuti nel dopo guerra l'hanno comprato in blocco lasciando la cura esteriore intatta e profonda.

«Torino, 27 Luglio 1738».

Il paese indolentemente pittoresco si è conservato tale quale è sorto; con le sue viuzze ripide ricurve tra rovine e rovine, con le sue casupole in pietra grigia, con i suoi fiori, le sue giardinelle, le sue abitazioni che non potremmo immaginare che tutti detentori.

Gli americani miliardari sconosciuti nel dopo guerra l'hanno comprato in blocco lasciando la cura esteriore intatta e profonda.

«Torino, 27 Luglio 1738».

Il paese indolentemente pittoresco si è conservato tale quale è sorto; con le sue viuzze ripide ricurve tra rovine e rovine, con le sue casupole in pietra grigia, con i suoi fiori, le sue giardinelle, le sue abitazioni che non potremmo immaginare che tutti detentori.

Gli americani miliardari sconosciuti nel dopo guerra l'hanno comprato in blocco lasciando la cura esteriore intatta e profonda.

«Torino, 27 Luglio 1738».

Il paese indolentemente pittoresco si è conservato tale quale è sorto; con le sue viuzze ripide ricurve tra rovine e rovine, con le sue casupole in pietra grigia, con i suoi fiori, le sue giardinelle, le sue abitazioni che non potremmo immaginare che tutti detentori.

Gli americani miliardari sconosciuti nel dopo guerra l'hanno comprato in blocco lasciando la cura esteriore intatta e profonda.

dentro tesori d'arte e miriadi di comodità moderne.

Come sono venuti i miliardari ad abitare ad Eze se non sono andati a vedere, oltre gli usi aperti, sotto ai frontespizi di tegole che non avevano la parte superiore, una sorta di occhi che, immovibili come maschere di pietra, prelevano nella luce delle piccole finestre che il lontano orizzonte fa filtrare in mezzo con una riga casuale.

Giulia grida dalla gioia arrampicandosi per i vicoli deserti, inaspettando negli androni e nei sottopassaggi che bucano di traverso tutto il paese come anelli neri infilati nell'oro del sole e pieni di cielo sugli archi delle bocche oppresse.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

Tutto da vendere a tutto da comprare. Una sola casa, quella di un musicista americano, sembra ancora tra le sue pareti di pietra il legittimo padrone che, nella sua magnifica solitudine, difende come un cavaliere antico i sogni della sua arte.

LA MODA



La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito.

Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

Per mattina si portano cinture di grossa tela ricamate a fiori di vario colore; collettini a cui è appeso un mazzetto di camelle di plicchi o di tela, e persino un guarnigione da un abito semplice ed estivo a più indicata la corona di fiori, o anche un abito forte appeso sulla testa, se portate cappelli lunghi.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

La moda tutta di grande importanza a tutto ciò che riguarda la guarnizione dell'abito. Da qualche anno il dettaglio veniva trascurato per la «linea»; oggi invece ha riconquistato il primo posto nell'eleganza, il semplice e l'usato sempre; il ritorno al futurismo da cui siamo decorati di fiori, di ricami e di tinte.

Il piccolo Cancelliere

Cade oggi il primo anniversario del giorno in cui Engelberto Dollfus suggeriva col sangue la sua fede in un'Austria indipendente, mediatrice della civiltà latina col mondo tedesco. La memoria del piccolo Cancelliere para all'indomani con la speranza rapida del tempo di sempre nuove luce come quella di chi assommo provvidenzialmente, in un periodo turbolento, le qualità migliori della sua razza segnando una direttiva storica la cui irrevocabilità è stata sancita dal sacrificio del sangue; e che questa memoria resti lumenosamente viva e ammonitrice lo provano le molteplici pubblicazioni che in ogni paese d'Europa sono state dedicate ad illustrare la figura del Cancelliere assassinato, il mite e forte figliuolo di una famiglia di semplici contadini che seppero legare al suo popolo il loro avvenimento; «L'Austria soprattutto, nel chiosare la voglia: e noi lo vogliamo».

Tra queste pubblicazioni ci piace ricordare nel luttuoso e glorioso anniversario quello di A. Tauscher e di Hans Meurer tradotte ora opportunamente in italiano. La prima, dal titolo *Il Cancelliere Dollfus* (Mondadori Ed. Brescia) mira a definire la persona, l'opera e il pensiero del politico con le sue stesse parole opportunamente scelte e ordinate; la seconda, dal titolo *Il Cancelliere Dollfus* (E. Ghirlanda - Milano), vuol dare l'immagine semplice e schietta dell'uomo.

Le origini e la giovinezza di Dollfus, come ricorda opportunamente il prof. Mario Bondiccoli in una limpida prefazione all'opera del Tauscher, non lo presentavano certo agli ardui compiti che dovevano incombergli più tardi. Nato da una modesta famiglia di contadini, avviato agli studi per la sua dichiarata intenzione di farsi sacerdote, preso nel vortice della guerra che combatteva valorosamente da ufficiale, ritornato fattivamente agli studi universitari facendo contemporaneamente l'impiantista, pareva avesse trovato la sistemazione desiderata e soddisfacente nell'organizzazione agricola austriaca quale impiegato di concetto. Invece questo contadino entrato a fatica nel mondo impiegatizio, questo soldato a dispetto delle tante regolamentazioni sulla laurea, messo in posti di responsabilità politica, rivelò all'improvviso la stoffa del reggitore: duttilità, sostanzialità di fermezza nelle trattative, prontezza di concezione e di realizzazione, pazienza e tenacia, resistenza al lavoro lussuoso, arte di convogliare e di guidare gli uomini, sicura valutazione delle forze proprie e altrui. E tutto questo entro il quadro d'una profonda visione religiosa della vita, d'una religiosità semplice e calda come quella dei suoi genitori che manteneva ancora la fede e la fiducia.

Quello che però in Dollfus è particolarmente vivo è la concezione semplice, lineare delle basi teoriche e pratiche d'una politica che considerava l'essenza stessa e l'elemento di base della vita di tutti. La nostra politica, egli diceva nel 1933, sta nel nostro tesoro nazionale di indipendenza, nell'indivisibilità della terra ereditata dai nostri padri, nello sviluppo delle forze creative, culturali ed economiche del popolo austriaco. In altre parole, essa consiste nella continuazione della missione storica dell'Austria nel campo tedesco e medio-europeo. E il piccolo Cancelliere fu realizzatore tenace ed eroico di questo programma proprio quando sembrava ormai superato dagli avvenimenti: e fu per lui grande ventura di incontrarsi al riguardo con Mussolini. Il Duce, che è profondo conoscitore di uomini e non è certo facile a concedere amicizia, riconobbe subito in lui l'uomo di Stato e non solo concedette pieno appoggio alla sua politica, ma sviluppò i rapporti d'amicizia e le relazioni diplomatiche. Ricorda appunto il Tauscher

